

In collaborazione con:



Con il patrocinio di:



GIPSOTECHE E MUSEI D'ARTISTA IN TOSCANA AZIONI E STRATEGIE DI CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE

SECONDA GIORNATA DI STUDI | PISA - PALAZZO REALE, 12 NOVEMBRE 2026

Programma

9.00 Registrazione

9.30 Saluti

Massimo Dadà - Direttore Musei Nazionali di Pisa

Silvia Chiassai Martini - Sindaco di Montevarchi

Cristina Manetti - Assessora alla Cultura della Regione Toscana

Marina Porri - Curatrice delle collezioni di Palazzo Reale di Pisa

Federica Tiripelli - Direttrice Il Cassero per la scultura italiana dell'Ottocento e del Novecento

Marco Capaccioli, Paolo Mazzanti - Coordinamento Regionale Toscana ICOM Italia

Federica Tiripelli - Direttrice Il Cassero per la scultura italiana dell'Ottocento e del Novecento

Presentazione degli atti della prima giornata di studi "Gipsoteche e Musei d'artista in Toscana"

Alfonso Panzetta - Già Docente di Storia dell'arte contemporanea e coordinatore Scuola di Restauro presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna

Dalla mappatura al sistema. Per una rete delle Gipsoteche e dei Musei d'artista

Sessione I^a modera

Alfonso Panzetta - Già Docente di Storia dell'arte contemporanea e coordinatore Scuola di Restauro presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna

10.30 Interventi

Valentino Moradei Gabbrielli - Curatore dell'Archivio Fantacchiotti-Gabbrielli Firenze

I modelli ed i calchi in gesso di Odoardo nella collezione Fantacchiotti-Gabbrielli-Moradei

Elena Marconi - Coordinatore della Galleria d'arte moderna e Curatore della scultura moderna e dell'arte del XIX secolo presso le Gallerie degli Uffizi

"Par quasi che palpiti, par quasi che viva": la scultura di Domenico Trentacoste alla Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti

11.15-11.45 Coffe break

Carlo Sassetti - Docente di Restauro presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara

I modelli dello scultore Carlo Fontana nella Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Carrara

Rocco Spina - Docente della sezione di scultura e referente della Gipsoteca del Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze

In collaborazione con:



Con il patrocinio di:



GIPSOTECHE E MUSEI D'ARTISTA IN TOSCANA AZIONI E STRATEGIE DI CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE

SECONDA GIORNATA DI STUDI | PISA - PALAZZO REALE, 12 NOVEMBRE 2026

La scuola di Libero Andreotti al Regio istituto d'arte dal 1923 al 1933

Cristina Stefani - Curatrice Sezione Arte del Museo Civico di Modena

La Gipsoteca Giuseppe Graziosi del Museo Civico di Modena. Conservazione, valorizzazione e nuove prospettive

13.00 Pausa pranzo

Sessione II^a modera

Cristina Stefani - Curatrice Sezione Arte del Museo Civico di Modena

14.30 Interventi

Sergio Cortesini - Docente di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Pisa

La collezione Griselli al Palazzo Reale di Pisa: il laboratorio dello scultore

Elisa Fedi - Docente di Discipline geometriche, referente Service Learning e FSL del Liceo Petrocchi

Vittoria Cioni - Docente di Storia dell'arte del Liceo Petrocchi

Andrea Lippi: un artista d'avanguardia tra Simbolismo ed Espressionismo. Progetto per una gipsoteca diffusa all'interno del Liceo Artistico Petrocchi di Pistoia

Paolo Bellucci - Presidente del comitato scientifico della Fondazione Banca Centro Toscana-Umbria

La raccolta delle opere di Alimondo Ciampi nell'Accademia d'Arte di Montecatini Terme

Ermindo Tucci - Presidente Fondazione Villa Bertelli

La donazione Dazzi: restauro e conservazione

Livia Spano - Assegnista di ricerca in Storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Siena

La Gipsoteca di Vico Consorti dell'Università di Siena

16.00 Conclusioni

**A seguire visita alla Collezione Italo Griselli a cura di Sergio Cortesini
(posti limitati su prenotazione)**

La Giornata di studi si terrà presso Palazzo Reale di Pisa, Lungarno Antonio Pacinotti 46

Informazioni e iscrizioni:

info@ilcasseroperlascultura.it; 0559108274

www.ilcasseroperlascultura.it

Modulo iscrizione: <https://forms.gle/QR58jNY5zzNVq2tw7>